



L'interiorisme gironí

Guanyadora de la Biennal d'Interiorisme de Girona la passada primavera, Maite Prats i Roura ens explica amb més detall el projecte que l'ha portada a aquest reconeixement. El jurat d'aquests prestigiosos guardons va concedir el primer premi a l'Estudi d'arquitectura interior Maite Prats, pel projecte realitzat a la Clínica dental Pons, de Banyoles, de la mà de la mateixa Prats i Mariana Colmenero.

Prats assegura que el reconeixement "ens va fer molta il·lusió. El projecte de la clínica dental suposava un salt endavant tant a nivell de plantejament de treball com de concepció d'espais i el fet de rebre el premi va ser com un vist i plau que ens reafirmava cap a seguir en la línia que ens havíem marcat".



El disseny de la clínica parteix del propòsit de crear un espai acollidor, relaxant i càlid; alhora que funcional, allunyat de plantejaments formals clàssics. La creació d'un bon circuit ha estat un objectiu fonamental en el projecte, així com la diferenciació de zones. D'una banda la recepció, sala d'espera i àrea privada i per una altra l'espai de boxes, laboratori, raigs X i serveis. En destaquen elements importants en l'execució. D'una banda el cub de parquet de bedoll que ordena el projecte des de la façana fins a l'interior, un cub amb dues cares de vidre transparent i que fa la funció de sala d'espera. D'altra banda un gran panell frontal realitzat en tauler de bedoll i metacrilat retro il·luminat a manera de llum-escultura que alhora ordena l'espai i augmenta la sensació de calidesa.

L'equilibri del conjunt es reforça també amb un projecte d'il·luminació molt integrat a l'espai, així com amb l'elecció dels colors, gris pel perímetre i blanc amb il·luminació integrada en els sostres. La part dels boxes adquireix un caràcter més sobri. Les divisions es realitzen en vidre laminat mat, de manera que la pròpia divisió compleix la funció de llum. El mobiliari es planteja suspès a la paret per donar la sensació de lleugeresa, amb una il·luminació indirecta que accentua la sensació ingràvida. Tot el mobiliari ha estat dissenyat per l'estudi, a excepció de les cadires.

Segons explica Prats, "aquesta nova etapa es basa la recerca de l'excel·lència, la innovació i la simplicitat, tres variables que marquen l'ADN del nostre estudi i sobre les que volem continuar aprofundint dia a dia". Finalment, la interiorista agraeix al jurat de la Biennal "per valorar el nostre treball i al Col·legi d'Interioristes per la organització d'uns premis que ja són tot un referent".

El guardó es va lliurar en un acte al Parc Científic i Tecnològic de la Universitat de Girona, on també es va atorgar el VII Premi Lluís Carró al dissenyador d'interiors Joan Bosch, expresident del Col·legi per la seva trajectòria. El trofeu al guanyador era una peça del desaparegut artista Lluís Vilà. El jurat també va concedir una menció especial al treball Estudi de 25m², obra d'Ariadna Hereu.