

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

# casaVIVA

NÚMERO 242 ESPAÑA 4 €

DISFRUTAR LA PISCINA  
UNA ISLA EN LA COCINA  
VIVIENDA FRENTE AL MAR  
EQUIPOS DE COCCIÓN

**dossier:**  
**mesas y sillas**

*NUEVOS  
TERRITORIOS  
DE COLOR*



CASAS QUE  
MIRAN AL  
**infinito**



VIVIENDA FRENTE AL MAR



# *La roca* esculpida

ARQUITECTURA: MARC RIBAS - MRG ARQUITECTURA. ARQUITECTURA INTERIOR: ESTUDIO MAITE PRATS.

La intervención en el diseño de esta vivienda, en la Urbanización Rocagrossa de Lloret de Mar, Girona, potencia la distribución funcional, para lo cual el arquitecto y la interiorista proponen un espacio agradable, íntimo y cálido, planteando un juego de perspectivas que se tamizan con el proyecto del mobiliario.



## VIVIENDA FRENTE AL MAR

En esta vista lateral de la vivienda se aprecia la estrecha relación que mantiene con la piscina y que se prolonga más allá en el paisaje cercano de la costa marina. Luces lineales led trick 360° de Iguzzini. El mármol travertino que rodea las fachadas de la casa brinda a la misma un aspecto tectónico muy adecuado a su emplazamiento.

*La luz se va filtrando hacia  
las diferentes estancias de la vivienda*



VIVIENDA FRENTE AL MAR

*El concepto tectónico  
de piedra natural ha sido la base de este proyecto*



Diversas vistas de los volúmenes que constituyen la vivienda en conjunto, todos ellos revestidos de piedra travertina con su característico color crema. Un gran banco de piedra se ha colocado entre la fachada y la lámina de agua de la piscina, a modo de asiento y como elemento decorativo.



FOTOGRAFÍAS: ÓSCAR GUTIÉRREZ. TEXTOS: ADA MARQUÉS.



**H**abitando el vacío... este ha sido el concepto del proyecto desde los primeros esbozos. El arquitecto empezó entendiendo el terreno granítico existente como si de un gran bloque de piedra se tratara, el cual se iría esculpiendo, generando así que la luz vaya filtrando hacia las diferentes estancias de la vivienda. El concepto tectónico de piedra natural ha sido la base de este proyecto el cual se protege en las fachadas norte, este y oeste, abriéndose mediante grandes ventanales de 5 x 2,90 metros de altura de una sola hoja corredera que permite que los espacios interiores pasen a ser grandes zonas porchadas exteriores en cuestión de segundos.

VIVIENDA FRENTE AL MAR

*Una hoja corredera permite  
que los espacios interiores  
pasen a ser grandes porches*





Los grandes ventanales de carpintería de aluminio permiten abrir la casa al exterior en pocos minutos y disfrutar de la vida al aire libre. La piscina, de

tipo infinity, se abre al paisaje y, un poco más allá, a la Costa Brava, donde se enclava la vivienda. Los materiales apuestan por integrar la vivienda en su entorno.



VIVIENDA FRENTE AL MAR

*El concepto interior-externo  
se pierde una vez se accede a la planta baja*



Las lámparas forman parte de la colección Cumulus y Giboulé de Celine Wright, mientras que los muebles están diseñados por el estudio autor del proyecto. La escalera aérea, con protector de cristal de

seguridad, comunica ambas plantas y funciona también como elemento escultural en este espacio. El color blanco predomina en todo el proyecto, en contraste con los muebles de madera de roble natural.



El concepto interior-externo se pierde una vez se accede a la planta baja de la vivienda, a la zona de día. El proyecto se ha resuelto con tres materiales: el mármol travertino romano como esencia tectónica, los muros de hormigón visto (muros jardineras exteriores, muro calle principal, muros de sótano y pérgolas exteriores) y el vidrio. Los interiores siguen el concepto tectónico con piedra natural en pavimentos y revestimientos con elementos de madera de roble natural para los detalles de mobiliario interior. Como primer filtro de luz se han dispuesto unas pérgolas de hormigón visto que generan los primeros vaciados exteriores de la roca previos a los grandes vacíos interiores de la vivienda.

VIVIENDA FRENTE AL MAR

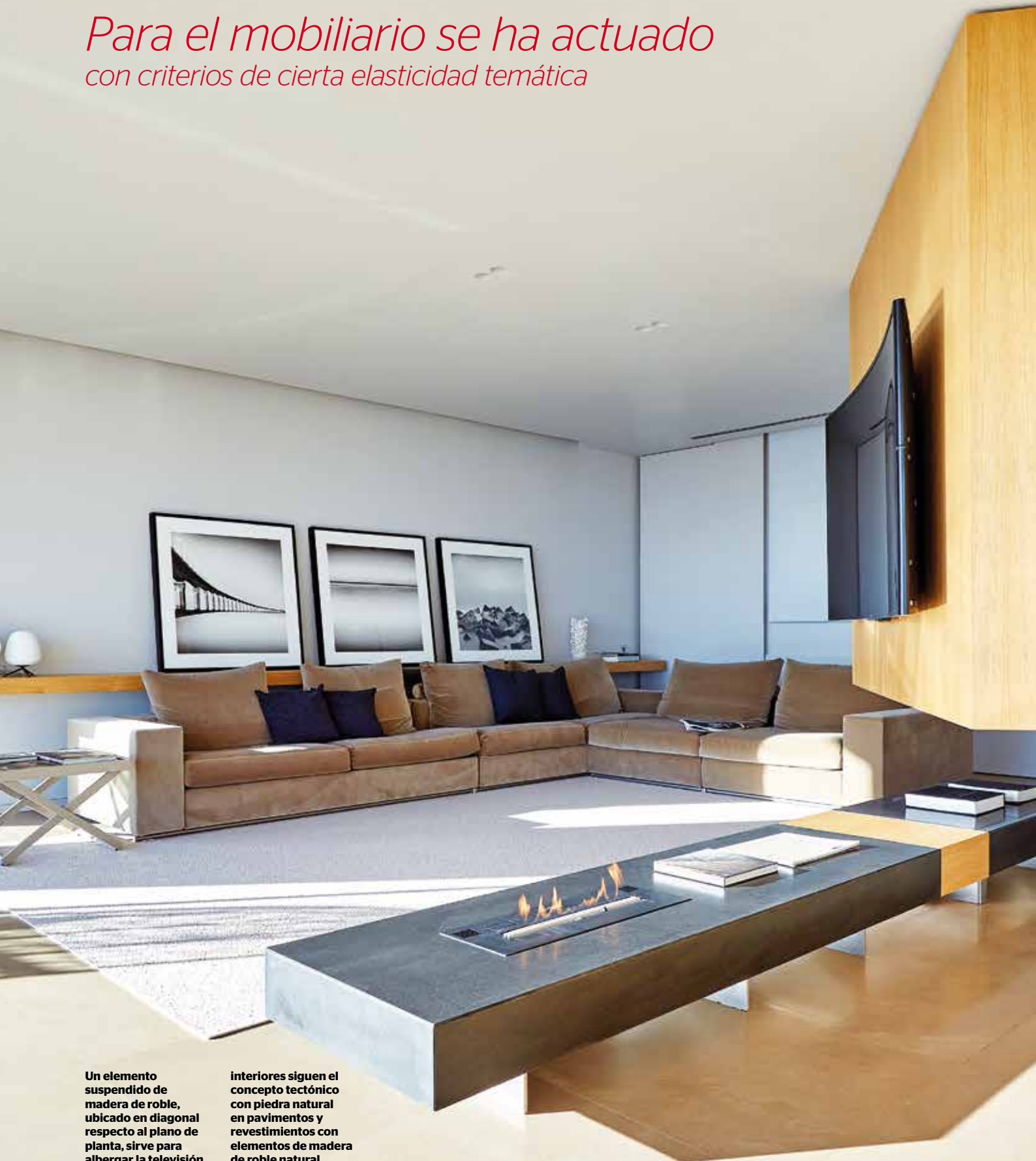
*El proyecto se resuelve con tres materiales:  
mármol travertino, hormigón y vidrio*

Sofá Groundpiece de Flexform; luminarias de Falkland suspendida de Danese Milano y Rituals de mesa de Foscarini, luces empotradas al trasdosado de madera C2 de Viabizzuno. Muebles diseñados por el estudio y realizados en madera de roble, hogar de Bioethanol integrado al mueble de Ecosmart.



VIVIENDA FRENTE AL MAR

*Para el mobiliario se ha actuado  
con criterios de cierta elasticidad temática*



Un elemento suspendido de madera de roble, ubicado en diagonal respecto al plano de planta, sirve para albergar la televisión y racionalizar el espacio del living. Los

interiores siguen el concepto tectónico con piedra natural en pavimentos y revestimientos con elementos de madera de roble natural para los detalles de mobiliario interior.



Se aprovechan las fantásticas vistas del entorno natural y la conexión con las salas interiores que envuelven las terrazas a partir de la aportación de un diseño que, a modo de filtros, define y diferencia el carácter de cada espacio.

El uso de la luz, el juego de los volúmenes, la expresividad de los materiales y de sus texturas se manifiesta en los interesantes efectos visuales que estimulan los diferentes momentos del día.

Los materiales elegidos, piedra Ivory para el pavimento interior y exterior, roble natural y acero inoxidable para los muebles y puertas, revestimientos de madera lacados en paredes y puertas integradas, hormigón visto y enyesados en los muros, participan con sabio equilibrio en la propuesta,

*El uso de la luz refuerza  
la expresividad de los materiales*



El comedor se ha equipado con mesa realizada por los autores del proyecto alrededor de la cual se han dispuesto unas sillas Husk,

diseño de Patricia Urquiola que produce B&B Italia. Lámparas Giboulé de pie de Celine Wright, centro de mesa de Moooi.





VIVIENDA FRENTE AL MAR

*Todo el mobiliario  
ha sido diseñado a medida por el estudio*

**La cocina se ha equipado con un completísimo repertorio de muebles de Bulthaup que se distribuye en una de las paredes y en una isla de trabajo con diferentes acabados. El office cercano se compone de una mesa de Bulthaup, sillas de Hay, modelo AAC22 y una lámpara de Gubi.**





## ESCULPIR UN BLOQUE EN GRANITO

### 01

El arquitecto empezó el proyecto considerando el terreno granítico existente como si de un gran bloque de piedra se tratara, el cual se iría esculpiendo, generando así que la luz vaya filtrando hacia las diferentes estancias de la vivienda.

### 02

El concepto tectónico de piedra natural ha sido la base de este proyecto el cual se protege en las fachadas norte, este y oeste, abriéndose mediante grandes ventanales de una sola hoja corredera que permite que los espacios interiores pasen a ser grandes zonas de porche.

### 03

El concepto interior-exterior se pierde una vez se accede a la planta baja de la vivienda, a la zona de día. Aquí, los materiales de extracción natural aportan toda su impronta para personalizar los espacios con austeridad y elegancia.



## VIVIENDA FRENTE AL MAR

La escalera que comunica ambas plantas ha sido iluminada desde el suelo para realzar sus volúmenes de obra acabados en blanco. Los peldaños

son de madera de roble, como el resto de elementos de la casa. Las puestas de sol desde la zona superior son de una belleza incomparable.





*La propuesta para el jardín  
fue materializar un perímetro de manera orgánica*

VIVIENDA FRENTE AL MAR



*Se ha tenido en cuenta el clima desde el principio del proyecto*



**En la sala polivalente se ha colocado un sofá de Expormim modelo Plump, una mesa de comedor de la firma E15, sillas de Hay, lámpara suspendida de Expomirm y luces empotradas a pared**

**de Viabizzuno. El baño de cortesía se ha equipado con lavabo Cattania piedra de Batcho, grifería de Hansgrohe, sanitarios Happy D de Duravit, y mamparas lakus.**



*Se trata de una arquitectura  
concebida para ser vivida*



En la suite principal de la casa se ha colocado una cama de Flou, lámpara de mesa Akari 1A de Vitra, lámpara de pie Leaf de Muuto, en el exterior se ha colocado una mesa-banco diseñada por el estudio.



*Se aprovechan las fantásticas  
vistas del entorno natural*

**Baño suite con lavabo  
y bañera exenta  
de Agape, grifería  
modelo Axor 2 de  
Hansgrohe, sanitarios  
Happy D de Duravit, y  
mamparas Iakus. En  
los baños auxiliares  
se han colocado los  
mismos equipos,  
siempre respetando  
a la estética sobria y  
luminosa.**



que acaban realizados con la concepción de la iluminación indirecta en los planos horizontales y verticales logrando un efecto de etérea ligereza.

Todo el mobiliario ha sido diseñado a medida por el estudio de Arquitectura interior Maite Prats.

La propuesta para el espacio ajardinado fue materializar un perímetro contenedor dispuesto de una manera orgánica en contraposición a las fuertes líneas geométricas, definido por el volumen construido y en el espacio central inducir una perspectiva al horizonte marino con la presencia puntual de vegetación mediterránea.

Otro factor que se ha tenido en cuenta a la hora de crear esta casa ha sido el clima. Con veranos calurosos y húmedos

e inviernos fríos con capítulos de fuerte viento, se ha adaptado la construcción al clima a través de sistemas de climatización pasivos, activos y a través de la configuración de la propia arquitectura. Esto completa una arquitectura concebida para ser vivida, en la que los autores han pensado en todos los sentidos del ser humano para ofrecer estímulos visuales, olfativos, sonoros e incluso para el gusto.

En cuanto a la elección de mobiliario se ha actuado con criterios de cierta elasticidad temática, trabajando con piezas clásicas del diseño sin renunciar a dosis de personalidad que se aprecian en los detalles. El color blanco es la decisión más obvia de todo el proyecto y también contribuye a mejorar las condiciones luminosas del apartamento. ✘