



## DITALY

La Mafia ha inaugurado en el centro comercial X-Madrid el primer local de su nueva marca Ditaly, una propuesta rompedora con la que quiere revolucionar el sector con la propuesta gastronómica de pizza napolitana gourmet y cerveza de bodega.

Inspirada en el modernismo de la década de 1930, el local ofrece un entorno cálido con una mezcla tipo Soho neoyorquino y el Art Decó de los años 20 y 30. Paredes de ladrillo, cristales y espejos con cuarterones de estilo industrial y madera natural. Asientos de piel en colores negro y mostaza, y suelo hidráulico, le brindan un estilo vintage que combina lo clásico con el presente, el equilibrio justo entre experiencia y modernidad.

Proyecto: Equipo propio.  
[www.ditaly.es](http://www.ditaly.es).



## LONJJI SHOP

Londji Shop - Barcelona es la respuesta a un desafío de un equipo de diseño de juegos para grandes y pequeños, que le propusieron al estudio de Maite Prats intervenir con su producto diseñando el espacio para exponerlo.

El valor añadido con que se encuentra es la historia, el lugar donde está situado, los materiales como los cuadrados con pinturas, el pavimento hidráulico, paredes de piedra donde la voluntad ha sido respetarlos y ponerlos en valor. Se juega con la pequeña superficie del local a trabajar con el programa de necesidades dando forma a la zona de exposición a fachada, encimeras y muebles, encajándose como un rompecabezas.

Proyecto: Maite Prats. [www.maiteprats.cat](http://www.maiteprats.cat).  
Fotografía: Ingrid Valls.



## ALVIC

La excelencia de los materiales de Alvic, de la mano creativa del arquitecto Héctor Ruiz-Velázquez, se acaban de mostrar en la nueva edición del Londres Surface Design Show.

Ahora el espacio se viste de lujo en tonos negros, madera y metal. El espacio se estructura con la distribución de un largo pasillo continuo tras el cual se exhibe una retícula mural creativa con inspiración pixelada. Un cubo para cada muestra de cada modelo de superficie de la gama de Alvic, se intercala entre celdas blancas luminosas perfiladas en negro. Una interesante interpretación visual de las imágenes informatizadas que evoca modernidad y tecnología por la acertada combinación de maderas nobles, desde el marrón más oscuro al crema y metalizados más cálido.

Proyecto: Héctor Ruiz-Velázquez.  
[www.ruizvelazquez.com](http://www.ruizvelazquez.com).