

MAR DE FONDO

Una posición privilegiada, con el Mediterráneo en el horizonte, y un planteamiento de connotaciones poéticas y formas rotundas definen a esta casa proyectada por el arquitecto Marc Ribas en la Costa Brava. El interiorismo es obra del estudio Maite Prats.

Texto: **Pilar Barrio**. Fotos: **Óscar Gutiérrez**

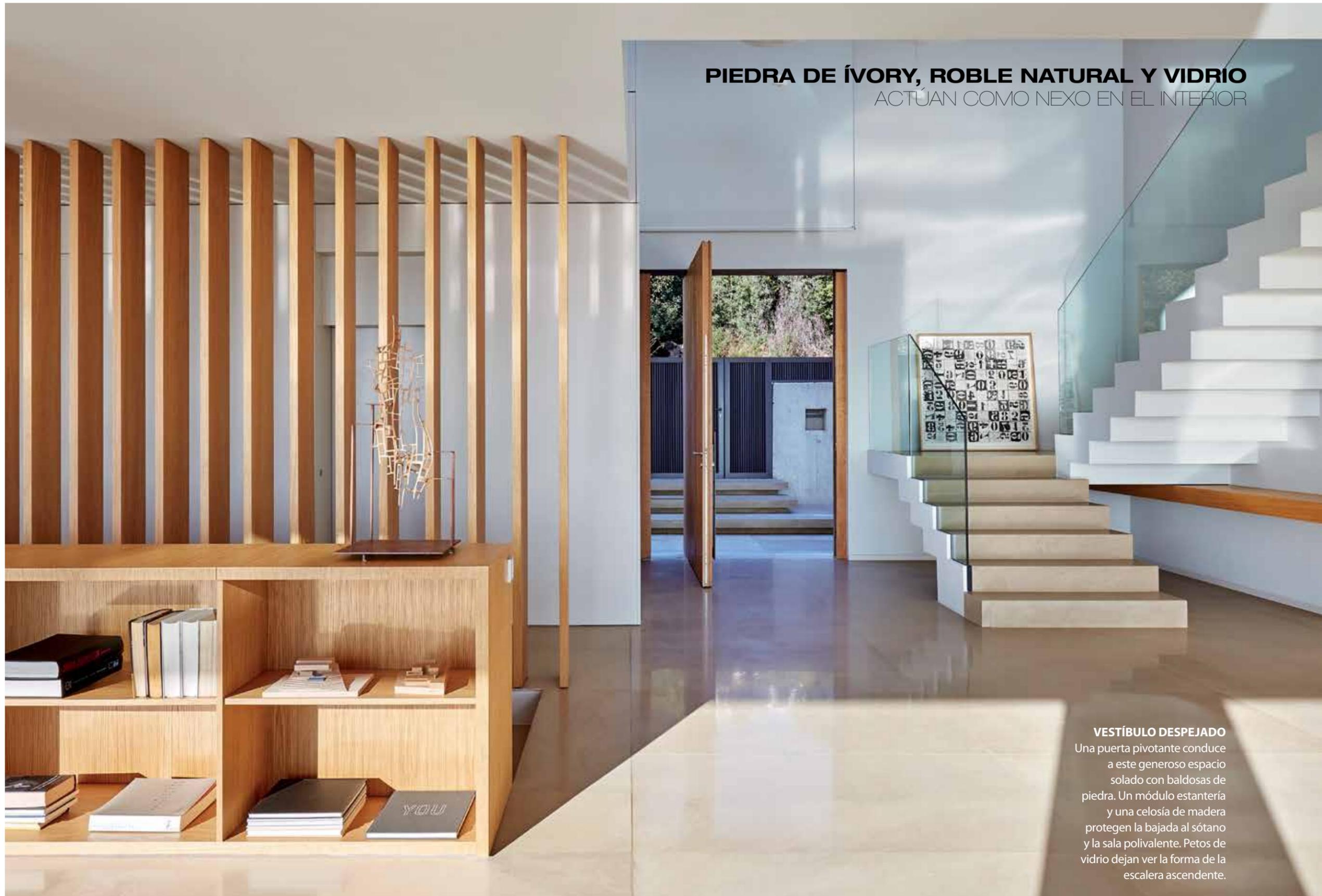
ENTRE AZULES Y VERDES

Las dos plantas superiores se asoman a terrazas con pérgolas voladas de hormigón, magníficas atalayas sobre el horizonte del Mediterráneo, el jardín y la piscina rasante con bordillo de travertino, la misma piedra que reviste el exterior de la casa.

Habitar el vacío. Así define su autor, el arquitecto Marc Ribas, este proyecto en la Costa Brava. Desde los primeros esbozos del encargo entendió la vivienda como una gran roca que ha ido esculpiendo para generar aberturas por las que la luz se filtra hacia las diferentes estancias. Un juego de vacíos y llenos que, como en las esculturas de Chillida, crea perspectivas y emociones diversas, según el punto de observación.

«El concepto tectónico ha sido la base de este trabajo, que se ha resuelto con tres elementos: mármol travertino, hormigón visto y vidrio», explica el arquitecto. Grandes placas de piedra recubren las fachadas, con pocos vanos en las orientaciones norte, este y oeste, y generosamente abierta la del sur mediante ventanales de 5 x 2,90 m de una sola hoja corredera: «Gracias a ellos, los interiores pasan a ser porches en cuestión de segundos», puntualiza Ribas.

En el interior se refuerza también la idea principal con un pavimento de piedra, al que pone el toque cálido la madera de roble empleada en el mobiliario, diseñado a medida por el estudio de interiorismo Maite Prats. Este equipo se ha encargado de potenciar la distribución funcional y la contemplación de las magníficas vistas creando ambientes agradables e íntimos que juegan con los volúmenes y la expresividad de los materiales. Y todo, «realzado por una iluminación indirecta en los planos horizontales y verticales que logra un efecto de etérea ligereza», matiza la interiorista. ♦



PIEDRA DE ÍVORY, ROBLE NATURAL Y VIDRIO

ACTÚAN COMO NEXO EN EL INTERIOR

VESTÍBULO DESPEJADO
Una puerta pivotante conduce a este generoso espacio solado con baldosas de piedra. Un módulo estantería y una celosía de madera protegen la bajada al sótano y la sala polivalente. Petos de vidrio dejan ver la forma de la escalera ascendente.

FICHA TÉCNICA

SITUACIÓN

Lloret de Mar (Girona).

PROYECTO DE ARQUITECTURA

Marc Ribas-MRG Arquitectura.

DISEÑO DE INTERIORISMO Y JARDINERÍA

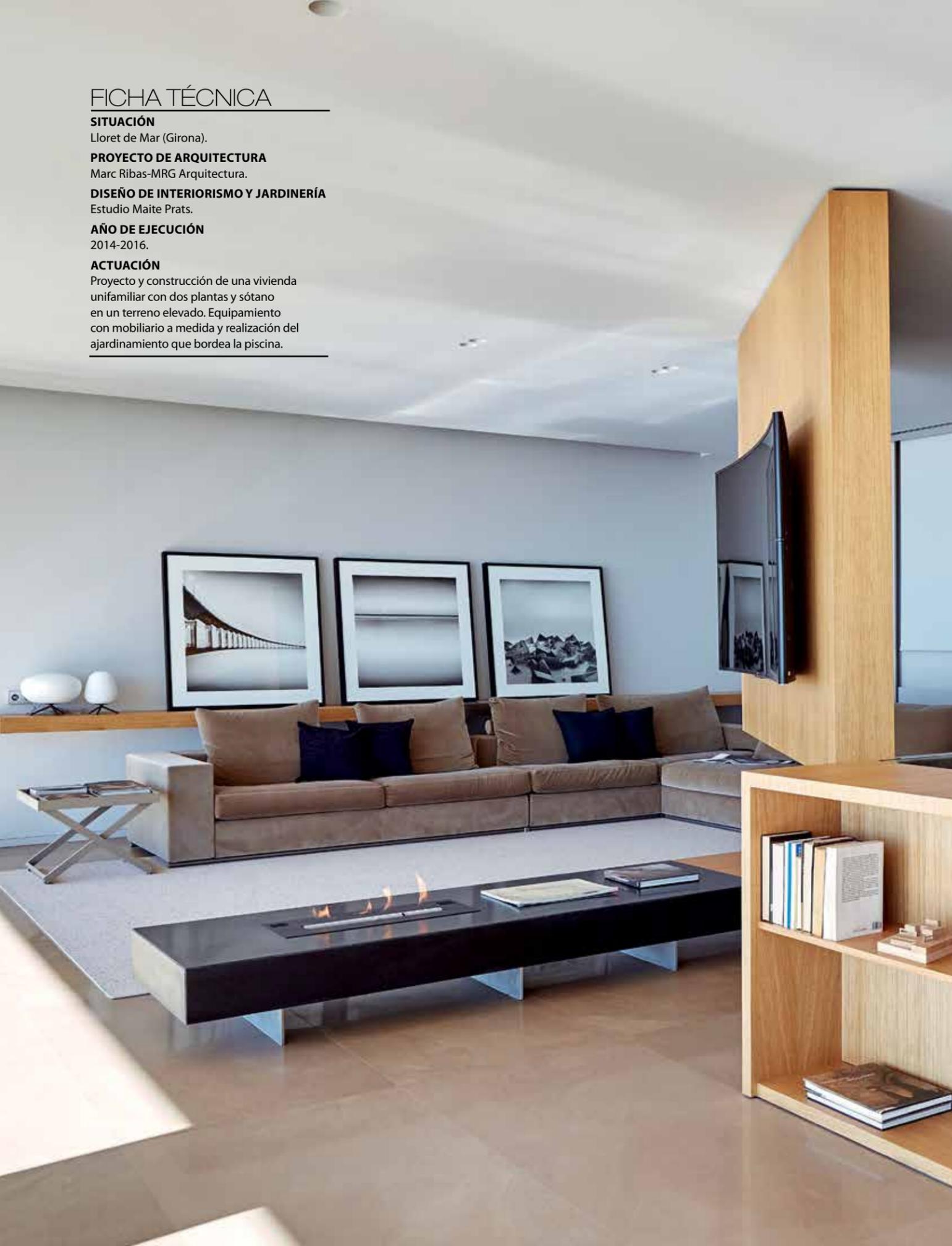
Estudio Maite Prats.

AÑO DE EJECUCIÓN

2014-2016.

ACTUACIÓN

Proyecto y construcción de una vivienda unifamiliar con dos plantas y sótano en un terreno elevado. Equipamiento con mobiliario a medida y realización del ajardinamiento que bordea la piscina.

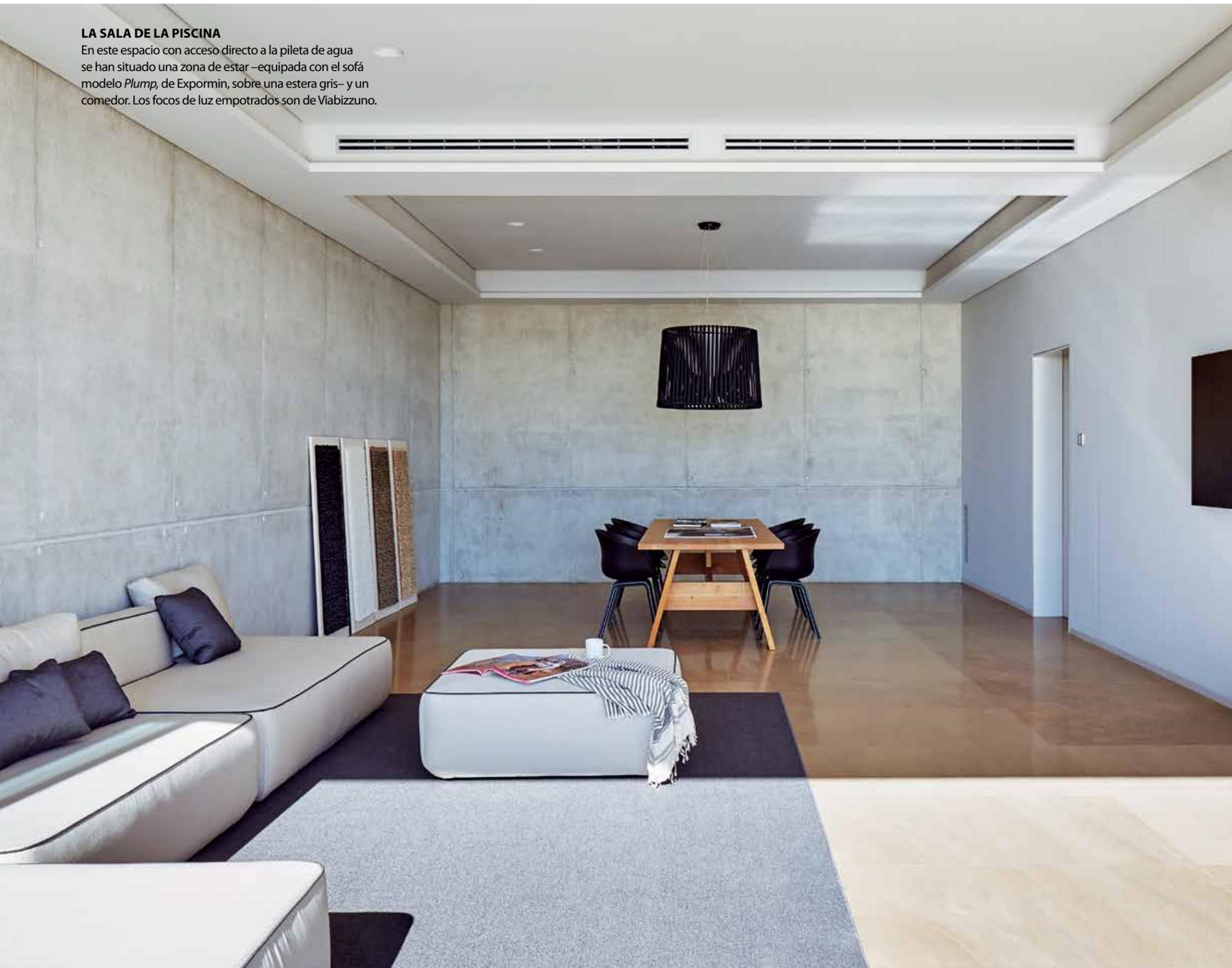


GRANDES VENTANALES CORREDEROS introducen el paisaje en los interiores de la fachada sur. Es el caso del salón, con el maxisofá *Groundpiece* de Poliform. Frente a él, una bancada, diseño de Maite Prats, incluye un hogar de bioetanol de Ecosmart. Las luminarias de techo son las *Falkland*, de Danese. Sobre la repisa volada, lámparas *Rituals*, de Foscarini, y fotografías de Kike Suay.

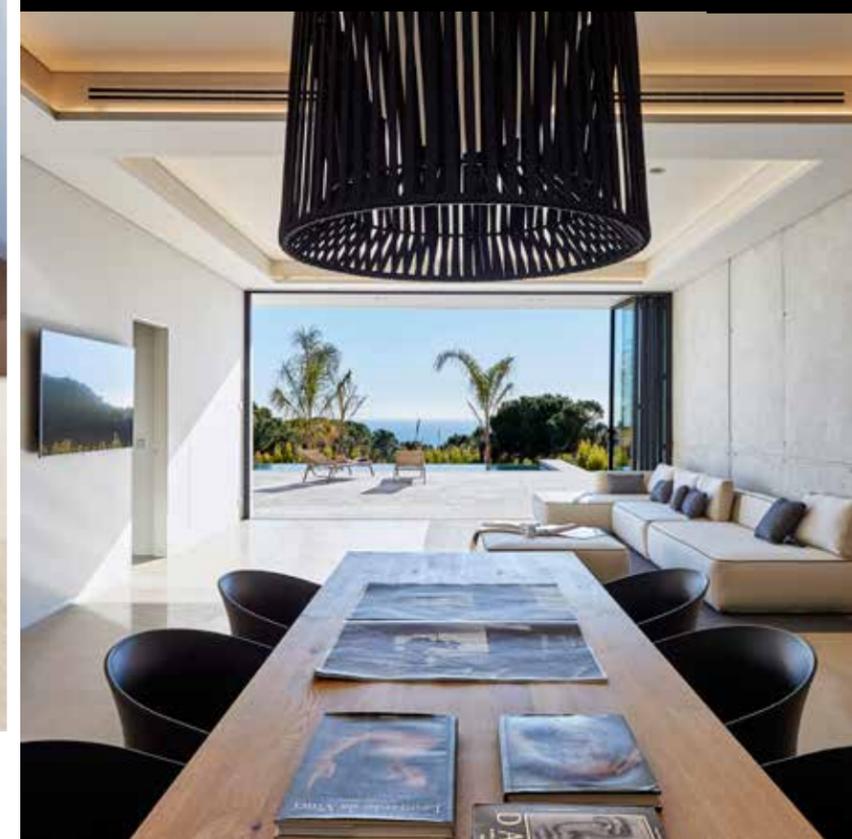


LA SALA DE LA PISCINA

En este espacio con acceso directo a la pileta de agua se han situado una zona de estar –equipada con el sofá modelo *Plump*, de Expormin, sobre una estera gris– y un comedor. Los focos de luz empotrados son de Viabizzuno.



COMEDOR BICOLOR La mesa de madera, de la firma e15, establece el contrapunto con las sillas, de Hay, y la lámpara suspendida, de Expormin. Apoyadas en el muro de hormigón, cuatro obras en papel canso roto a mano sobre telas firmadas por Fernando Daza.



COCINA Y OFFICE EXTRALUMINOSOS

Una ventana panorámica horizontal y ventanales de suelo a techo los bañan de luz y potencian el blanco de la mesa, de Bulthaup; las sillas, de Hay; y las lámparas *Semi*, de Gubi. También de Bulthaup son el frente de armarios y la isla, con barra elevada de madera. En el comedor contiguo, sillas *Husk*, de Patricia Urquiola para B&B Italia, alrededor de una mesa diseño de la interiorista. La lámpara es la *Square*, de Moooi.



LUGARES PARA EL ARTE En el hall, las esculturas de Jordi Gich, en madera de nogal, y de Lluís Cera, en mármol y hierro sobre una peana blanca, preludian los cuadros de Fernando Daza y Pepe Puntas presentes en el comedor. Aquí, sobre la repisa, obras de Riera i Aragó.





DESCANSO CON VISTAS La última planta de la casa acoge la zona de noche. Tanto la suite como el dormitorio infantil disponen de terrazas con extraordinarias panorámicas y pérgolas de hormigón que actúan como primer filtro de luz. Las camas son de Flou; las lámparas, las *Leaf*, de Muuto, y *Akari*, de Vitra; y el mobiliario —bancos, repisas, contenedores— lo ideó el estudio de Maite Prats.



[Ver páginas de Direcciones](#)



EL BAÑO DE LA SUITE
La bañera exenta, de Agape, y la ducha, con grifería de Axor, se cierran con una mampara deslizante de la marca lakus. El lavabo, de formato extralargo, también es de Agape