

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 107 Precio España: 5,90 €

**XAVIER PASTOR MAS LÁZULI FRAME CAMPER MALLORCA GRANDVALIRA DISSENY HUB
CACAO LAT MATISSE BEACH CLUB DOSSIER EQUIPAMIENTO PARA BAÑOS PÚBLICOS**



Rústico del siglo XXI

La rehabilitación de la antigua construcción del Hotel Mas Lázuli, en el Empordà, incluye el tratamiento de las fachadas de todos los edificios, el restaurante y diez suites, y ha sido realizada por Maite Prats y Mariana Colmenero de una manera sencilla, integrando lo nuevo y lo antiguo, el espacio natural y el construido.

FOTOGRAFÍAS: BENOIT GUERRY, ESTUDI MAITE PRATS.
TEXTOS: PABLO ESTELA.



Los accesos son a través de pavimentos de hormigón armado continuo y acabados ejecutados por el artista Josep Cerdà a partir de una imprimación de materiales naturales propios de la zona sobre el hormigón como obra artística. Uno de los criterios de la intervención fue la utilización de materiales naturales como piedra vista, enlucidos, pavimentos continuos, acero, madera y colores claros que contribuyeron a realzar el conjunto.



La zona de recepción se resuelve restaurando la piedra vista existente y suelos continuos, manteniendo estas pautas en las habitaciones. Para la tienda, los muebles se diseñan con pasamanos de acero y madera natural de roble; en las bóvedas de crucería se realiza un tratamiento de restauración de las mismas a base del arenado de la superficie.





La zona de mayor intimidad equipada con mesas individuales, cuenta con una gran altura y una estructura tubular de barras de acero de las que cuelgan de forma aleatoria las lámparas Beat de Tom Dixon, en acero negro e interior de cobre. Sobre una pared de piedra vista descansa una estructura de plancha de acero negro barnizado, que conforma un escenario para el juego de volúmenes prismáticos de madera y que funcionan como mesas de soporte y contenedores de equipamiento.

El hotel está ubicado en el Mas dels Frares, de Pau, en el Alt Empordà y a pocos kilómetros de la costa del Mediterráneo, rodeado de antiguos olivares y viñedos.

El proyecto de interiorismo se realiza en un conjunto que ha tenido diversas intervenciones de restauración, siendo uno de los principales objetivos mantener la identidad original de cada uno y dotar de un sentido de unidad al conjunto. El edificio está distribuido en dos plantas y dispone de dieciséis habitaciones, un apartamento, servicios, tienda, y un área exterior equipada con pool house, piscina, jardines y huerto.

La propuesta para dar una solución de continuidad a las construcciones de diferentes épocas, fue intervenir en las fachadas con una serie de estructuras de acero negro, y entarimados de madera natural para balcones y pérgolas, que sirven de expansión de habitaciones y salas interiores.

La zona más antigua era la bodega, que es adaptada proponiendo recepción, sala de estar, despachos, sala de reuniones, tienda y zona de relax. A nivel de planta baja se ubican el restaurante, sala de estar y una sala anexa donde se proyectan la cocina y los servicios.





El restaurante tiene una expansión a un porche con acceso a la piscina y vistas a los olivares. Éste se configura en dos zonas, una amplia y diáfana creando un ambiente informal integrado por una gran mesa alargada; y otra zona de mayor intimidad con mesas individuales.

Esta zona tiene una gran altura y se ilumina con lámparas de suspensión colgadas de una estructura tubular de barras de acero. Sobre una pared de piedra vista descansa una estructura de plancha de acero, que conforma un escenario para el juego de volúmenes prismáticos de madera y que funcionan como mesas de soporte y contenedores de equipamiento.

Donde antiguamente hubo un hostel, se rehabilitó para alojar las suites y otros servicios del hotel. La intervención global se materializa con un estilo contemporáneo de aire mediterráneo, manteniendo la esencia de la antigua construcción.

Se hizo hincapié en resaltar el carácter natural de la piedra, las bóvedas de crucería, las vigas de madera existentes. Estos materiales fueron aplicados y tratados con distintas soluciones en una estética neutra y con un diseño de equipamiento y mobiliario de formas simples.

La zona de recepción se resuelve restaurando la piedra vista existente y suelos continuos. Para la tienda, los muebles se diseñan madera de roble; y en las bóvedas de crucería, se realiza un tratamiento de restauración.

La solución al acabado de los servicios es a partir

del empleo de tablas de madera envejecida trabajada de forma artesanal con gamas de color azul, las encimeras son tablonetes de madera reutilizada.

La iluminación se resuelve a partir de luminarias de orientación indirecta para dar juego de luces. Todas las habitaciones son de volumetría diferente y en ellas se propuso una intervención con acabados sencillos, aprovechando las orientaciones y vistas dotándoles de un carácter personal a cada una. Para las habitaciones se propuso una intervención con acabados sencillos, aprovechando las orientaciones y vistas dotándoles de un carácter personal a cada una. El diseño se conformó sobre la base del color blanco, con suelos de madera natural combinados con cemento pulido en las zonas húmedas y elementos con variaciones de azul.

Para la zona exterior se propone un tratamiento a partir de terrazas ajardinadas, la zona de piscina, bar-pool house y zona de huerta, que gozan de vistas al entorno natural. Los accesos son a través de pavimentos de hormigón armado continuo con acabados a partir de una imprimación de materiales naturales propios de la zona sobre el hormigón como obra artística.

FICHA TÉCNICA: HOTEL MAS LÁZULI. Pau, Costa Brava. T. 872 222 220. www.hotelmaslazuli.es. Proyecto: Estudi Maite Prats. Torres i Bages 32, Banyoles. T. 972 572 909. www.maiteprats.cat. Iluminación: Tom Dixon. www.tomdixon.net. Mobiliario: Estudi Maite Prats. Pavimentos hormigón: Josep Cerdà.

Para las habitaciones se propuso una intervención con acabados sencillos, aprovechando las orientaciones y vistas dotándoles de un carácter personal a cada una. El diseño se conformó sobre la base del color blanco, con suelos de madera natural combinados con cemento pulido en las zonas húmedas y elementos con variaciones de azul. El acceso a ellas es a partir de volúmenes formados por trasdosados de madera DM lacada, remates de pasamanos de plancha de acero y la iluminación que acaba de configurar la idea de continuidad.