



CONTRACORRENT

## Maite Prats

«Una casa té la seva personalitat, t'està ensenyant com és la persona que hi viu»

La dissenyadora d'interiors banyolina Maite Prats ha estat la guanyadora de la XII Biennial d'interiorisme de Girona pel seu projecte a la Clínica Dental Pons, també de Banyoles, que va realitzar en col·laboració amb Mariana Colmenero

■ S'hi van posar les dents llargues quan li van oferir dissenyar una clínica dental?

■ Una mica sí, perquè encara que ja n'havíem fet alguna altra, en aquest cas el programa que ens donava el client ho feia molt engrescador.

■ Què tenia aquest programa d'especial?

■ Ens demanaven que fos diferent a altres clíniques, que no fos freda, que el client s'hi sentís còmode. En resum mirar d'eliminar el pànic que tothom té al dentista.

■ El repte de convertir en agradable un lloc tòpicament tètric no era petit.

■ Sí, però a mi m'agraden els reptes. Ens ho hem passat molt i molt bé amb aquest projecte, i crec que això es nota en el resultat. Des del principi fins al final a sigut molt maco... independent de les moltes empenyades que hi ha hagut, com en tots els treballs.

■ Quan era nena li feia por anar al dentista?

■ No he tingut mai problemes dentals, així que no arrossegava cap mal record (riu). Però he fet treballs per a altres clíniques dentals, i he vist el que pateix la gent quan hi ha d'anar. Per això aquí es tractava sobretot de donar un ambient de tranquil·litat.

■ Al dentista? Impossible!

■ La sala d'espera és un cub amb microclima, completament aïllat de la part tècnica. Hi entra la llum natural del carrer... com una mena d'escapatòria.

DISSENYADORA  
D'INTERIORS

«Prefereixo els clients que col·laboren, que participen en el projecte. Faig xerrar molt el client»

Maite Prats remarca que el dissenyador ha de buscar bellesa, però també que el disseny funcioni per a allò que està pensat

ENTREVISTA DE  
Albert Soler  
GIRONA



■ Rep moltes mossegades una dona en el món de l'interiorisme?

■ No, en absolut. Si fas bé la feina i la saps explicar, tothom t'ajuda i col·labora, siguis home o dona.

■ Com a professional prefereix els clients que tenen la boca tancada?

■ Prefereixo que col·laborin, que participin en el projecte. És al contrari, intento fer xerrar molt el client, que digui exactament el que necessita. És a partir d'aquí que surt el bon disseny. Bé, hi ha clients i clients (riu) però normalment prefereixo que estiguin al cas de tot.

■ Té en compte la funció a què es destinarà l'espai o també valora la personalitat de qui l'utilitzarà?

■ Va tot lligat. Per poder dissenyar és necessari conèixer molt bé el client, i això vol dir fer-li moltes i moltes preguntes.

■ Dissenyar interiors és com dissenyar roba interior: són pocs els que hi accedeixen per apreciar-ho?

■ He, he, no; perquè al del disseny d'interiors se n'aprofita molta més gent. Ara bé, els processos de disseny sí que poden tenir semblances, perquè finalment busques bellesa però que funcioni per al que està pensat.

■ Quan la conviden a casa d'algú s'ho mira tot amb ulls crítics?

■ (Riu) La veritat és que m'ho miro tot però no dic res. Cada casa té la seva personalitat, una casa t'està ensenyant com és la persona que hi viu, però qui hi ha d'estar bé és aquest.